

Hola a todxs, espero que anden bien, nuevamente quiero agradecerles por haber enviado sus trabajos, y volver a decirles a quiénes aún no han podido entregar alguna de las tareas anteriores que no importa si pasó mucho tiempo, sigo esperando sus trabajos, me los pueden enviar por correo.

Ernesto

## A modo de cierre de la Tarea N° 2

En la Tarea N° 2 abordamos las características del sonido: intensidad, altura, duración y timbre. Y posiblemente te hayas preguntado para qué nos puede servir todo esto.

Comencemos con la **intensidad**, y pensemos qué pasaría si por ejemplo en una orquesta o una banda, todos los instrumentos tocaran con la misma intensidad, y sin realizar nunca variaciones de esa intensidad. Claramente sería muy difícil entender lo que se está tocando.

Es por eso que habitualmente cuando se quiere destacar un instrumento por sobre los demás, ese instrumento tocará un poco más fuerte de que lo que lo venía haciendo, mientras que los demás instrumentos pueden tocar más suave. De este modo se destaca un instrumento gracias a las variaciones de intensidad.

También se pueden utilizar diferentes intensidades en función del carácter de la música. Por ejemplo, si estamos tocando un rock o una cumbia, lo haremos con mayor intensidad (más fuerte) que si estuviéramos tocando una canción de cuna para hacer dormir a un bebé. A veces también en una misma canción u obra musical, hay cambios de carácter que son acompañados por cambios de intensidad.

Con la **altura** nos pasa que al modificarla tenemos las diferentes notas musicales, y eso nos permite crear o tocar muchísimas melodías. Sino pudiéramos modificar la altura, tendríamos una sola nota que se repetiría muchas veces.

Así como la altura con sus variaciones nos permite generar melodías, las variaciones de **duración** nos permitirán hacer diferentes ritmos con algunos sonidos más cortos, otros más largos, y otros de duraciones intermedias.

Y finalmente si tuviéramos un solo **timbre**, todos los instrumentos sonarían igual. Es decir, si escuchamos un piano y una guitarra, los podemos diferenciar simplemente con escucharlos, aunque no los veamos, y eso se debe a que tienen diferentes timbres. Lo mismo pasa con las voces de las personas, animales y cada sonido que escuchamos, desde una herramienta hasta un trueno.

---

## Escuela Secundaria N° 48 / Primer Año TAREA N° 3

Fecha de entrega 31/08/2020

## Paisajes Sonoros

De la combinación entre sonidos y silencios, nacen distintos paisajes: algunos son paisajes musicales creados por un artista, otros los encontramos a nuestro alrededor. Se denomina paisaje sonoro a los sonidos asociados a un paisaje. En un paisaje sonoro no escuchamos sonidos aislados sino un conjunto de sonidos simultáneos y sucesivos. Y es por esto que a partir de las diferentes combinaciones de sonidos podemos saber dónde nos encontramos.

Podemos tener paisajes sonoros muy diferentes, por ejemplo en una selva puede haber muchos sonidos (canto de pájaros, monos que saltan en los árboles, zumbido de insectos, cascada, etc.) o podemos dar el ejemplo de un desierto donde hay muy pocos sonidos, más suaves y sutiles (viento, algún animal).



Pero cuando hablamos de paisajes sonoros, no sólo nos referimos a la naturaleza, también hay otros lugares o ámbitos que se pueden representar con sonidos:



### Tipos de Paisajes sonoros:

Del mismo modo que podemos distinguir diferentes paisajes visuales, lo podemos hacer con los paisajes sonoros. Vamos a clasificarlos de acuerdo al origen del sonido.

1. **Paisajes Sonoros Humanos:** son aquellos que tienen como único o principal origen el ser humano o sus actividades. Dentro de estos podemos distinguir subtipos:
  - a. Paisajes rurales: son aquellos que se producen en ámbitos rurales.
  - b. Paisajes urbanos: son los que se producen en las ciudades.
  - c. Paisajes domésticos: se producen en ámbito doméstico: dormitorio, cocina, baño, living, comedor.
2. **Paisajes Sonoros Naturales:** son aquellos que se producen en la naturaleza sin intervención humana. En ellos pueden predominar los elementos naturales como el agua, el viento, o aparecer animales, insectos, aves, etc.
3. **Paisajes Sonoros como Composición Musical:** En este caso hablamos de creaciones o composiciones que recrean (imitan) ambientes sonoros reales para por ejemplo sonorización de las películas, o composiciones que ofrecen paisajes sonoros ficticios.

### Actividades

1. Escucha con atención estos tres ejemplos de paisajes sonoros y luego pasa a la segunda actividad:
  - [Ejemplo A](#)
  - [Ejemplo B](#)
  - [Ejemplo C](#)

2. Completa el cuadro de acuerdo a lo que escuchaste en la actividad anterior.

	<b>EJEMPLO A</b>	<b>EJEMPLO B</b>	<b>EJEMPLO C</b>
¿A qué lugar te parece que corresponden cada ejemplo?			
¿Cuántos sonidos reconocés? Nombralos			
¿Cuál es el punto sonoro de interés (PSI)? (es decir el sonido más importante)			
¿Qué características tiene el PSI? (tachá o borra lo que no corresponda)	Altura: Agudo o Grave Intensidad: Fuerte o Suave Duración: Largo o Corto	Altura: Agudo o Grave Intensidad: Fuerte o Suave Duración: Largo o Corto	Altura: Agudo o Grave Intensidad: Fuerte o Suave Duración: Largo o Corto

3. Esta actividad tiene varios puntos breves:

- a. Elegí un ambiente sonoro de tu entorno (que te guste, que odies, que te resulte agradable, que te moleste, que tenga un significado especial para vos, etc).
- b. Grabalo con el celular (no más de 15 segundos).
- c. Escribí un texto breve donde describas el paisaje sonoro que seleccionaste, las razones de tu selección (por qué te gusta o no te gusta, qué significado especial tiene para vos, etc).

Y ya se terminó esta tarea. Espero que te haya gustado. Si te surge alguna duda me podés consultar por correo o Whatsapp. Cuando terminen las actividades me las pueden enviar por GoSchool o correo (siempre indicando en el asunto su nombre, apellido y curso), y no se olviden de adjuntar el audio que grabaron para la actividad 3 (si se les complica mucho me pueden enviar el audio por Whatsapp, nuevamente les pido, avisando a quién pertenece y de qué curso). Como siempre, les haré la devolución a cada uno como lo hicimos con las tareas anteriores. Espero que anden bien, les mando un gran abrazo a cada uno de ustedes.

Ernesto

Correo: [ernestoescuela48@gmail.com](mailto:ernestoescuela48@gmail.com)

WhatsApp: 3436209450

Quiero contarte además que los espacios de Formato Complementario tienen un Instagram para ofrecerte nuevas propuestas.

Te invito a que lo visites: <https://www.instagram.com/formatocomplementarioesc48/>