

Hola nuevamente, espero que anden bien, este es el último trabajo que les voy a enviar este año, lamentablemente las circunstancias no nos permitieron encontrarnos en el aula y hacer música juntxs como nos hubiera gustado. Pero bueno, a no desanimarse, seguramente el próximo año podremos disfrutar de la música como más nos gusta.

Ernesto

Escuela Secundaria N° 48 / Primer Año TAREA N° 4

Fecha de entrega 04/11/2020

Texturas Musicales

Estamos muy acostumbrados a diferenciar superficies a través del tacto: podemos distinguir con facilidad una pared de cemento, el tejido de una manta, un copo de algodón o el césped.



También podemos reconocer texturas utilizando la vista: una hoja rayada de una cuadriculada, las baldosas de las veredas cuando caminamos, la cáscara de un melón o una sandía.



Y además podemos reconocer texturas musicales utilizando el sentido del oído. Los instrumentos musicales y las voces, se van entrelazando en cada canción que escuchamos generando diferentes texturas musicales.



La textura más simple que conocemos se llama **monodia**, y consiste en una sola melodía sin ningún tipo de acompañamiento (ni de instrumentos, ni de palmas, ni de nada). No importa cuántas personas canten o toquen esa melodía, si es una o son cien y todos interpretan la misma melodía, la textura resultante sigue siendo una monodia. Veamos algunos ejemplos:



En primer lugar tenemos un clarinetista que toca una música sin acompañamiento, hay una melodía sola.

En el segundo ejemplo, detrás del periodista está la hinchada argentina alentando a la selección de basquet. Si bien hay muchas personas cantando, todas ellas cantan la misma melodía, por lo que decimos que hay una sola melodía, y además no hay acompañamiento de ningún tipo.

En los dos casos tenemos la misma textura musical, que es la monodia.

Cuando una melodía tiene algún tipo de acompañamiento (guitarra, palmas, instrumentos de percusión, etc.) la textura que tenemos es una **melodía acompañada**.



En este ejemplo (Lisandro Aristimuño), hay varias melodías, pero en general la melodía principal está en la voz y los instrumentos acompañan, pero por momentos algunos instrumentos llevan la melodía principal y otros los acompañan.

La gran mayoría de las músicas que escuchamos, son melodías acompañadas.

Pero tenemos muchos tipos más de texturas. El **quodlibet** es una textura musical que consiste en dos o más canciones superpuestas, es decir que se escucharán al mismo tiempo. Lo más común es que esta textura se emplee con canciones infantiles, pero no siempre es así. Acá van un par de ejemplos:



En el primer ejemplo se trata de canciones infantiles. En el segundo ejemplo podemos apreciar dos temas populares del folklore argentino (cada cantor interpreta un tema diferente, prestá atención al momento que canta cada uno, y como se unen las melodías cuando cantan juntos). En el siguiente video se puede apreciar muy claramente cómo se hace un quodlibet:



Este tipo de contenidos, cuando tenemos la posibilidad de abordarlos en forma presencial, lo hacemos especialmente desde lo práctico, haciendo música, cantando mucho, tocando instrumentos y empleando percusión corporal. Lamentablemente en forma virtual esto no se puede hacer, por lo que estamos muy limitados con eso. Así que les propongo algunas actividades que les ayudarán a comprender un poco más de qué se trata esto de las texturas que estamos viendo.

Actividades

1. Escucha con atención los siguientes ejemplos musicales y determina a qué tipo de textura corresponde cada uno. En función de eso completa el cuadro:

EJEMPLOS	TEXTURA
Ejemplo 1	
Ejemplo 2	
Ejemplo 3	
Ejemplo 4	
Ejemplo 5	

2. En el ejemplo 2:
 - ¿Cuántas melodías hay?
 - ¿Quién canta? (hombre, mujer, niño, bebé, etc.)
 - ¿Hay acompañamiento? ¿con qué se realiza?
3. En el ejemplo 3:
 - ¿Qué instrumento lleva la melodía y cuál hace el acompañamiento?
4. En el ejemplo 4:
 - ¿Qué instrumentos reconocés?
5. En el ejemplo 5:
 - ¿Cuántas personas cantan?
 - ¿Cuántos instrumentos escuchás? ¿Te animás a nombrarlo/s?
6. Elegí dos canciones que te gusten mucho, no importa a qué género musical correspondan, ni quien las interprete. Escuchalas con atención y escribí:
 - El nombre de las canciones, quién las interpreta (es decir quien las toca o canta) y la textura correspondiente a cada una.

Y con esto se terminó la última tarea. Espero que te haya gustado. Como siempre, si tenés dudas me podés consultar por correo o Whatsaap. Cuando termines las actividades me las podés enviar por correo (siempre indicando en el asunto su nombre, apellido y curso).

Si enviás fotos de las actividades, por favor tené en cuenta [estas sugerencias](#).

Y como siempre, les haré la devolución a cada unx como lo hicimos con las tareas anteriores. Espero que anden bien, y les mando un gran abrazo.

Ernesto

Correo: ernestoescuela48@gmail.com

WhatsApp: 3436209450

Y no te olvides que los espacios de Formato Complementario tienen un Instagram para ofrecerte nuevas propuestas: <https://www.instagram.com/formatocomplementarioesc48/>